

RUEDY SCHWYN

MINIDOSSIER

„Kunst wohnt im Haus der Fragen
Antworten sind Räumungskommandos
Mich interessiert die Beschaffenheit einer Frage
Ihre Haut, ihr Geruch, ihre Farbe,
ihre Anmut oder Hässlichkeit“

Ruedy Schwyn



RUEDY SCHWYN

Atelier, Eglweg 10, CH-2560 Nidau, Tel: ++41 (0)79 299 47 39 ru.schwyn@bluewin.ch

Geb. 1950 in Zürich

Grundschulen in Herisau, Grosshöchstetten und Biel.
Lehrerseminar, Sonderpäd. Diplom, Entwicklungsarbeit in Peru, Schule f. Gestaltung Bern, Illustrator im Sprachbuch 6 des Kantons Zürich, Mitglied der Kantonalen Projektgruppe für Zeichenunterricht, 8 Jahre Vorstand Visarte Biel, Mitglied der Ausstellungskommission des Centre Pasquart unter A.Meier, 6 Jahre Mitglied der städtischen Kunstkommission Biel, Vorstandsmitglied Kunstverein Biel, Mitglied des Fachausschuss Architektur Nidau, Gründer und jahrelanger Betreiber des Experimentalraumes „Intervention im Spritzenhaus“ Nidau, 6 Jahre Mitorganisator der Philosophietage Biel, Juriearbeit bei zahlreichen Kunst am Bau Wettbewerben, Dozent an der Schule f. Gestaltung Biel-Bern, Lehrer, Gestalten am BVS Biel, zahlreiche Farbberatungen- und Konzepte (Altstadt Biel, Bürenparküberbauung , Grossüberbauung Schüsspark Biel, Grossüberbauung Feldbrunnen, Solothurn, Grossüberbauung Gartenhof, Zürich, Grossüberbauung WEBI Aarburg) Kulturvermittlung PH d. Kt. Bern , Stiftungsrat Kunsthaus Cnetre PasquArt, Biel, seit 1989 freischaffender Künstler in Nidau bei Biel

1975-85 Texter, Komponist und Musiker bei „IGNIS“ (Rockjazz) und „NÄBUHORN“(Lied.)
Mit zahlreichen Auftritten in bekannten Lokalen der Schweiz so wie am Gurtenfestival

1985-88 Ateliergemeinschaft mit Beat Zbinden

1988 1. Aufenthalt in Südspanien (Wandinstallationen und Landmale)

1989/93 Multimedia-Projekte mit Hans Anliker, Hans Burgener, Ruedi Bühler, Eva Fuhrer, Coco Jucker, Hans Koch, Michael Lytle (USA), Balts Nill, Steve Noble (GB), Barre Philipps (F) und Fredy Studer
Im Steinbruch von Krauchtal „SCHICHTWECHSEL“ und in der Dampfzentrale Bern „DER SCHNECK“ und „KI-PROJEKT“,
alle Projekte mit Unterstützung von Stadt und Kt. Bern

1996/97 2. Aufenthalt in Südspanien (Projekt „ZONA ÀRIDA)

1999/00 3. Aufenthalt in Südspanien + Frankreich (Projekt „HOJAS MOJADAS“)

seither: Aktionen, Installationen, Objekte und Malerei im Themenbereich „Innere und äussere Geologie“
Zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland,
Bühnenbilder für zeitgenössische Tanzprojekte

Öffentliche Ankäufe:

Stadt Biel, Kunstverein Biel, Kanton Bern, Universität Neuenburg, CS Biel, Gemeinde Nidau, Regionalspital Biel, Stiftung Centre PasquART Biel, Baspo Magglingen

Kunst am Bau:

Neue Sekundarschule oberes Bürenamt
Advokatur Widmer Bern
Oberstufenzentrum Pieterlen
Türbeistösse, Schüsspark, Biel

Werkbeiträge / Stipendien / Preise:

- 1996 Stadt Biel und Kanton Bern (für Projekt ZONA ÀRIDA)
- 1999 Kanton Bern (Projekt HOJAS MOJADAS)
Mäzenat Balzli (Projekt HOJAS MOJADAS)
- 2002 Gemeinde Nidau (Projekt PROMENADE TERRESTRE)
- 2003 Stadt Biel und Kanton Bern (Projekt WARM UP)
- 2004 Stadt und Kanton Bern (für Sciences et cité – Projekt 05)
- 2005 Stadt Biel und Kt. Bern (für Monographie EINLAGERUNGEN)
Gemeinde Nidau (für Monographie EINLAGERUNGEN)
- 2006 Fondazione Bick
- 2009 Werkbeitrag der Stiftung für engagierte Kommunikation
zusammen mit Christane Hammacher und Urs Dickerhof
für das Projekt „VERTIGO/SCHWINDEL“

2009 Kulturpreis der Stadt Biel

2016 Ehrung für besondere Leistungen in Kunst und Kultur, Nidau

Publikationen:

- Monographie „Einlagerungen / Incrustations“ d/f, Edition Clandestin, Biel
- Buch „Gezeitenreibung 1“, Verlag Die Brotsuppe, Biel
- Buch „Gezeitenreibung 2“, (2. erweiterte Aufl.), Verl. Die Brotsuppe, Biel
- Videoclip „Teich“ in Co-Produktion mit Centre PaquART, Biel
- Videoclip „Artplace“ BASPO, Expo 02, sitcom film ltd.
- Videoclip „Walk in a human landscape“, Battantamedia Musik: Hans Koch
- Katalog „CH-Kunst in Novosibirsk“ (Staatsgalerie)
- Katalog „Seeland – Sehland“ (mit Heini Stucki und Martin Ziegelmüller)
- Katalog „Berner Biennale“ (Kunsthaus Langenthal)
- Katalog „Willkommen in unbehinderten Welten“ (SAP)
- Katalog „Schirmherrschaft“ (NN-Fabrik, Eisenstadt, Österreich)
- Katalog „Der andere Ort“ (Expo-Projekt der Landeskirchen, Kirche Biel)
- Katalog „Artplace“ (Expo-Projekt des Bundesamtes für Sport)
- Katalog „3. Blick“ Galerie SELZ (Hutter, Schwyn, Blaser, Felix)
- Heft „Baustelle“, eine metamorphe Installation (Galerie Mollwo, Riehen)
- Heft „Eigenart“ Nr. 8/2002
- „Sofffactor 1“ Publikation zur Gruppenausstellung im Kunstverein Bahlingen –
Kaiserstuhl, Deutschland
- „Sofffactor 2“ Publikation zur Gruppenausstellung im Kunstverein Steffisburg
- „Sag nichts dem grauen Reiher“ mit M. Waldvogel, Verlag: Die Brotsuppe, Biel
- Buch „Jahreskarten“, Veröffentlichung durch Prometplan AG, Biel

Katalog „Walk in a human landscape“ zur Einzelausstellung im Kunsthaus
Centre PasqArt, Biel
Kataloge „Arteperarte Flash 09“ und „Arteperarte Flash 10“ Giubiasco, Ticino
Katalog „Tierra de Arte“ Ausstellung zur Semana de los
Geoparques Europeos in Nijar/Almeria in Spanien

Biel-Bienne, neue Horizonte - bekannte Traditionen („herausgeber“- verlag)
Jubiläums-Buch des Centre PasquArt, Carte Blanche
„Alpha“ Ruedy Schwyn / Markus Waldvogel (Verlag: Die Brotsuppe, Biel)
Katalog „Chacun sa forêt“ (Fondation NEF, le Noiremont)
Katalog „Arteperarte Flash 11“ Giubiasco, Tessin
Katalog „Holzzeit“ (nationale Ausstellung in der Station 8, Zuzwil, Bern)
Katalog „Arteperarte Flash 12“ Giubiasco, Tessin
Katalog „Arkhayalogia“, CentrePasquArt, Biel
Katalog „Arte per Arte Flash 13“ Giubiasco Tessin
Katalog „Arte per Arte Flash 14“ Giubiasco Tessin
Katalog „Arte per Arte Flash 15“ Giubiasco Tessin
Katalog „13 Artisti Svizzeri a Scafati, Napoli, Kunsthaus Polverificio Borbonico
Videoclip „Pompeji“, Dokumentation der Performance zur Eröffnung
der Ausstellung „Arkhayalogia“ im Centre PasquArt, Biel
Liner notes zu CD Jonas Kocher
Kunstmagazin „De Nieuwe“ (Holland) „Getijdenwrijving“ R.Schwyn
Katalog „KAISI308 TERRE“ (Fondation NEF, Le Noiremont)
„Zingara triste“, Vorwort zum Buch des Philosophen M. Waldvogel

Seit 1986 über 180 Gruppen- und Einzelausstellungen, Interventionen im
In- und Ausland, darunter:
Centre PasquART Biel, Berner Biennale, Kunsthaus Langenthal, Staats-
galerie Novosibirsk, Haus der Kunst Petersburg, Polverificio Borbonico Scafati
Centro di arte contemporanea Napoli, NN-Fabrik Eisenstadt,
Österreich, Espacio de Artes Escénicas Nijar Almeria, Spanien,
Museum Schwab Biel, Artplace-Pavillon Expo 02 des BASPO,
Festival Sciences et cité 05 Bern, Université Neuchâtel,
Kunstverein Bahlingen-Kaiserstuhl Deutschland,
Galerie Steiner, Erlach, Kunstgesellschaft Interlaken,
Galerie Susanna Rüegg Zürich, Galerie Selz Perfitte, Mouthier,
Galerie Mollwo/Mazzara Riehen, Basel, Galerie Artraktion Bern, Galerie
Christoph Abbühl Solothurn, Galerie Hufschmid / Staffelbach Zürich,
LOKAL int. Biel, KunstZeugHaus Rapperswil-Jona, Galerie+Kunsthandel
Vonlanten Chur, Galerie Art-Étage, Biel, „Arteperarte“, Giubiasco Ticino,
OXYD- Kunsträume Winterthur, Fondation NEF Le Noiremont, Cave 12 Genf
BIENNALE 5 of contemporary Art Tesseloniki

RUEDY SCHWYN AUSSTELLUNGEN + INSTALLATIONEN

Atelier, Egliweg 10, CH-2560 Nidau, Tel: ++41 32 331 70 58, HYPERLINK
"mailto:ru.schwyn@bluewin.ch" ru.schwyn@bluewin.ch

E = Einzelausstellung / G = Gruppenausstellung

- 1982 **WARUM NICHT EINEN TROPFEN** --- Kulturbeiz Kreuz, Nidau (E)
LICHTBESTÄNDIG, Galerie Kalos, Biel (E)
INDUSTRIEABFÄLLE, GSMBA, Biel (G)
- 1987 **SEELÄNDERKÜNSTLER**, Kunstverein Langnau, (G)
- 1988 **SCHWYN-ZBINDEN-Atelieregemeinschaft**, Galerie Schürer, Biel (G)
KUNST IM FILM-FILM IN DER KUNST, GSMBA Biel (G)
FISCH IM HIRN, Galerie Gigot, Grenchen (E)
- 1989 **AUSSTELLUNG IM STADTTHEATER**, Biel (E)
PAR EXEMPLE, Rebhaus Wingreis (G)
- 1990 **ADAMS UNRUHE**, Installation, Kulturzentrum Binz, Scuol (E)
EINBLICKE Lorenzini – Schwyn, Zähringer, Bern (G)
- 1991 **MENAGERIE**, GSAMBA, Biel (G)
VOLKSPARK, Gaswerkareal, Biel (G)
TEICH, Installation, Centre PasquART, Biel
- 1992 **ISLETA-ZYKLUS**, Galerie Vinelz, Vinelz (E)
FRAGMENTE DER UNDEUTLICHKEIT, Galerie Contempo, Grenchen (E)
BILDER & ZEITEN, Kulturzentrum Dorfberg, Langnau (G)
CH-KUNST, Staatsgalerie Novosibirsk, Sibirien (G)
- 1993 **POST SCRIPTUM**, PTT- Ausbildungszentrum, Magglingen (E)
BERNER BIENNALE, Kunsthaus, Langenthal (G)
BROCANTE, Installation « Schichtung », Centre PasquART, Biel (G)
SCHWYN, Galerie Soleil, Rest. Soleil, Saignelegier (E)
TEIL, Galerie Zähringer, Bern (E)
INKOGNITO, Galerie Hermes, Solothurn (G)
- 1994 **NICHTS**, Installation, Performance, Kulturzentrum Läbihuus, Schüpfen (E)
BACK FROM GUS, Galerie Messina, Büren a. A. (E)
SKULPTUR IN NIDAU, Ruferheimareal, Nidau (G)
NISTPLÄTZE + EINBILDUNGEN, Galerie Schürer, Biel (E)
CALENDRIER, Galerie Arcane, Neuenburg (G)
WEINACHTSAUSSTELLUNG, Centre PasquART, Biel (G)
- 1995 **ZBINDEN / SCHWYN**, Galerie Vinelz, Vinelz
CONVERSATION, Haus der Kunst, St. Petersburg, Russland (G)
COCON + Aktion „Hinschauen öffnet die Augen“, Bielerhof, Biel (E)
PASSAGE OF SENSUALITY, Performance mit S. Daepfen, Französische Kirche, Bern
WEINACHTSAUSSTELLUNG, Centre PasquART, Biel (G)
- 1996 **ARTWEEKEND**, Galerie Hermes, Solothurn (G)
ZONA ÀRIDA, Galerie Herzog, Büren zum Hof (E)
SEELAND-SEHLAND, Galerie Vinelz + Galerie 25, Siselen (G)
TANZ IM KREUZRAUM, Performance mit S. Daepfen, R. Urweider, D. Glaus + M. Seitz, Stadtkirche, Biel

- 1997 **FRISCHE BLÄTTER** , mit Valentin Hauri, Galerie Vinelz, Vinelz
STIMME ÜBER ABLAGERUNGEN , Installation+Performance
mit Hanna E.Hänni (Stimme), Atelierweekend d. Kunstvereins Biel
ZEITHOF mit J.Mollet u. HJ.Gadient, Galerie Zimmermannshaus,
Brugg
INVISIBLE PORTRAITS , Bühnenbild für die Musikperformance
von Susanne Daepfen und Vinz Vonlanthen
LANDSCHAFTEN , mit M. Ziegelmüller, Kunstgesellschaft,
Interlaken
- 1998 **WANDKISSEN** , Kulturzentrum Dorfberg, Langnau (G)
CULTURE-SPECIALS , SAP-Ausbildungszentrum, Biel (E)
ARTWEEKEND , Galerie Hermes, Solothurn (G)
WEIHNACHTSAUSSTELLUNG , Centre PasquART, Biel (G)
KÜNSTLER DER GALERIE , Galerie 25, Siselen (G)
QUO VADIS , Galerie Contempo, Grenchen (G)
FINISTERRES, Galerie Soleil, Rest. Soleil, Saignelegier (G)
MEMORAMA, Galerie Contempo, Grenchen (E)
HEINIGER/KOCHER/PRIGGE/SCHWYN, Galerie Steiner, Erlach
- 2000 **2000 KERZEN**, Lichtinstallation, Centre PasquART, Biel
IM BEREICH DES MÖGLICHEN, mit M.Chantal, J. Pennone,
H. de vries, Centre PasquART, Biel (G)
OJAS MOJADAS, Galerie 25, Siselen (E)
WILLKOMMEN IN UNBEHINDERTEN WELTEN, SAP-Zentrum, Biel (G)
SCHIRMHERRSCHAFT, NN-Fabrik, Eisenstadt, Österreich (G)
CH-EDITION (HJ. Brunner + Freunde), Solothurn (G)
WE'LL MEET AGAIN, Valentin Hauri + Ruedy Schwyn, Galerie Vinelz,
Vinelz
EIGNISLANDSCHAFT, Artcafé Santos, Biel (E)
CONFRONTATION 1, Galerie Soleil, Rest. Soleil, Saignelegier (G)
ZONA ÀRIDA, Mikrobiologisches Institut der UNI Neuenburg (E)
NACHSOMMER, Willi Müller / Ruedy Schwyn, Stiftung v. Rütte-Gut, Sutz
DIE PROBE, Bühnenbild für das entsprechende Theaterstück von
Erica Pedretti (mit Martigna Pedretti)
CONFRONTATION 3, Galerie Soleil, Saignelegier (G) -
11/01, Installation **WOHNZIMMER** , Centre PasquART, Biel (G)
- 2002 **BRENNENDE BILDER**, Feuerinstallation, Centre PasquART, Biel
HÄUTE, HEUTE, A. Graf / R.Schwyn, Künstlerhaus, Solothurn
PROMENADE TERRESTRE, Galerie 25, Siselen BE, (E)
LE JOLI MOIS DE MAI, Visarte-Aktion, Alte Krone, Biel (G)
INSIDE OF SPACE, Ausstellungsraum der MJM-Publicité in Neuveville(E)
DER ANDERE ORT (Expoprojekt der Landeskirchen), Installation
zum 3. Gebot mit Hannah Külling
ARTPLACE (Expoprojekt des BASPO), Installation mit J.D. Zäch
SAMHAIN, Installation in der Galerie René Steiner, Erlach (G)
FIL ROUGE, A4 Blätter in der Galerie René Steiner, Erlach (G)
KINDERSPIEL, Projekt „Zona Àrida“, Centre Pasquart, Biel (G)
INTERIEURS D'UNE QUESTION, R. Schwyn Galerie Soleil,
Saignelegier (E)
ZEIT-ZELLEN, Bühnenbild für das Tanztheaterstück von S.Müller

- FEU-TERRE-EAU**, Galerie Schürer, Biel (G)
LE JOLI MOIS DE MAI, Installation CATHEDRALE, Visarte-Aktion, Biel
GARTENBLAU, Auftakt mit der Performance EDEN, zur Ausstellung im Stadtgebiet Nidau (G)
SPUREN, Video-Installation **WARM-UP** im Museum Schwab, Biel
KUNSTSPUREN, Centre PasquART, Biel (G)
TRAUMFÄNGER, Willi Müller / Ruedy Schwyn, Galerie Vinelz
2004 **WEIHNACHTSAUSSTELLUNG**, Centre PasquART, Biel (G)
BAUSTELLE, eine metamorphe Rauminstallation, Galerie Mollwo/Mazzara, Riehen mit Martin Cleis
CONFRONTATION, Galerie Soleil, Saignelégier (G)
SIGNATUR, eine interaktive Installation in der Baustelle Klee-Zentrum, Bern, Patronat Agentur Widmer, Bern
OBJEKTE+BILDER, Galerie Artraktion, Bern (E)
INKOGNITO, Galerie Soleil, Postkartenformate (G)
VERWERFUNGEN, Galerie SELZ, Perfitte bei Mouthier (E)
INVISIBLE COMMUNICATION, Festival Science et cité, Bern (Interdisziplinäres Kunstprojekt mit Josep-Maria Balanya, Barcelona + WIM, BE.)
SOFT FACTOR-1, Galerie Vinelz, Vinelz (G)
SOFT FACTOR-2, Kunstverein Bahlingen, Deutschland, (G)
NATUR+KUNST, Galerie Esther Hufschmid, Zürich (G)
UNIVERSALKÄSTEN, Atelierhaus Arlesheim, Edition Howeg, Zürich, (G)
FREUNDSCHAFTSSPIEL, Galerie Vinelz, Vinelz (G)
WARTEN IM GELÄNDE, Galerie SUSANNA RÜEGG, Zürich, (E)
OPENING, Eröffnungsausstellung der neuen Galerie 25, Siselen (G)
SOFTFACTOR – 3 Kunstverein Steffisburg, (G)
RUEDY SCHWYN, "walk in a human landscape", Kunsthaus Centre PasquArt, Biel, (E)
SOFTFACTOR – 4 Schule für Gestaltung, Biel (G)
2007 **RUEDY SCHWYN**, neue Malereien, Galerie 25, Siselen, (E)
JOLI MOI DE MAI, Installation, Alte Krohne, Biel (G)
HORIZONTE, Intervention im Spritzenhaus, Nidau (E)
FLÜGEL, NZZ-Wirtschaftsredaktion, Frankfurt
DONT FORGET THE CAT, Galerie Einhorn, Schaffhausen (E)
RUEDY SCHWYN, Die Malerei, Galerie Vonlanten, Chur (E)
ARTFESTIVAL, Snake Gallery, Biel, Nidau (G)
WARTEN IM GELÄNDE, FORUM, Uni Tobler, Bern (E)
FILE ROUGE, Galerie René Steiner, Erlach, (G)
KAUFRAUSCH, Performance mit U.A. Aeschbacher + 9 VerkäuferInnen zum Abschluss der int. Philosophie-Tage Biel
WEIHNACHTSAUSSTELLUNG, Centre PasquArt, Biel (G)
GEZEITENREIBUNG, Galerie Esther Hufschmid, Zürich (E)
CONFRONTATION X, Galerie du Soleil, Saignelégier (G)
VALENTIN HAURI & RUEDY SCHWYN, Galerie Vinelz, Vinelz
ART INCOGNITO, Galerie du soleil, Saignelégier (G)
2009 **WALDFRAUKAPELLE** Installation im „LOKAL int.“, Biel (E)
RUEDY SCHWYN, Galerie ATELIER, Kunstverein, Worb (E)
SCHWYN / ZÄCH „Joli moi de mai“ Intervention in der Alten Krone, Biel

- TIERRA DE ARTE, Espacio de Artes Escénicas, Nijar ALMERIA, (G)**
CONFRONTATIONS XI , Galerie du Soleil, Saignelégier (G)
UNIVERSALKASTEN, Kunstzeughaus Rapperswil-Jona (G)
SCHWYN / HAMACHER / MÜLLER, Galerie KUNSTwerkRAUM, Ins
ARTEPERARTE FLASH 09, Giubiasco Ticino (G)
 2010 **UNTER TAUSEND, Galerie Hufschmid/Staffelbach, Zürich, (G)**
RUEDY SCHWYN, Galerie Abbühl, Solothurn, (E)
JOLI MOI DE MAI, „PAUKENSCHLAG“ Installation in d.alt.Krone, Biel
A CHACUN SA FORÊT, Fondation LA NEF, le Noirmont, (G)
VERTIGO, Ausstellung im Weyerhof Nidau mit Urs Dickerhof, und
 Christiane Hamacher, Händel Klaus, Monika Stalder, Patrik Savolainen
 Le Kou Meyr, Ruedy Schwyn (G)
ARTEPERARTE 10, Giubiasco Ticino Gastkünstler (G)
CLÔTURE, Installation auf dem „A.Roof „ in St. Imier
ACCROCHAGE, Galerie Mayhaus, Erlach, mit Haus am Gern, Pippilotti
 Rist, Chantale Michel, John Armleder, Lilly Keller, Alois Lichtsteiner, Ben
 Vautier, (G)
 2011 **WEIHNACHTSAUSSTELLUNG, Centre PasquArt, Biel (G)**
OXYD, Winterthur. Ausstellung „HARMO-NIE“ (G)
LETZTER AKT, Galerie Hufschmid/Staffelbach, Zürich, (G)
JOLI MOI DE MAI, Altstadt Biel, mit R. Crelier und JD Zaech (G)
STATION 8, (Installation Cocon), Ausstellung zum Jahr des
 Baumes. (G)
POMPEJI, Performance zur Eröffnung von ARKHAILOGIA im
 Centre PasquArt, Biel
ARKHAILOGIA, Gruppenausstellung im Centre PasquArt, Biel (G)
ARTEPERARTE, Giubiasco, Ticino, Gastkünstler (G)
MOSTRA, Kunstkeller Weyerhof, Nidau (G)
 2012 **SELF- DIS -PLAY, Bühnenbild für das Tanztheater v. S. Müller**
JOLI MOI DE MAI, Jaggi, Zaech, Schwyn
SÜDSICHT 12, Gruppenausstellung in der Klinik Kirchlindach
 von Alice Henkes kuratiert (G)
AMBULATORIUM, Bahnhof Biel, kuratiert von Alice Henkes (G)
ARTE PER ARTE, Bellinzona Giubiasco (G)
GEZEITENREIBUNG, Galerie Art-Étage, Biel (E) + Valentin Hauri
 im Gastkünstler - Raum
 2013 **VOM BODEN AUS, Stadtkirche Biel, (G)**
LE CRI DU SILENCE, Galerie KUNSTwerkRAUM, Ins (G)
 Crelier, Schwyn, Zaech
JOLI MOI DU MAI, "Quick-Art" Installation (E), Biel
NICHI NICHI KORE KO NICHI, Multimediaprojekt
 mit Jonas Kocher, Klänge, Dafni Stefanou, Bewegung
SKULPTUREN im Park des Von-Rütte - Gut's (G)
 20 Jahre Galerie 25, Siselen (G)
ARTE PER ARTE, Bellinzona Giubiasco (G)
RUEDY SCHWYN, Galerie du Soleil, Saignelégier (E)

- GALERIE STEINER, Erlach, Shuravlev, Disler, Schifferle, Lichtsteiner, Hofkunst, Altmeier, Schwyn, (G)**
ART INCOGNITO, Galerie du Soleil, Saignelégier (G)
- 2014 **VIRTUELLE & REALE RÄUME, Schule für Gestaltung Bern (G)**
NICHI KORE NICHI, Centre PasquArt, Biel, Abatoire, La Chaux de Fonds, Fondation NEF, Noiremont. Athéne, Nicosia
JOLI MOI DE MAI, Visarte Biel (G)
RUEDY SCHWYN, Kunstforum / Galerie Abbühl, Solothurn (E)
ART CURZÜTT, Installationen auf der Alp (G)
JACOBSON / RÖTHLISBERGER / SCHWYN, Galerie 25, Siselen (G)
SFG-KÜNSTLER, Galerie Mayhaus, Erlach (G)
ARTE PER ARTE, Bellinzona Giubiasco (G)
WEINACHTSAUSSTELLUNG, Galerie Mayhaus, Erlach (G)
- 2015 **JOLI MOI DE MAI, "HOMAMGE" Visarte Biel (G)**
13 ARTISTI SVIZZERI, POLVERIFICIO BORBONICO SCAFATI, Museo di arte contemporanea in NAPOLI, Installationen (G)
INTERVENTION H1, Multimediaperformance, Cave 12, Genf (Manouach, Stefanou, Tomazin, Kocher, Badrutt, Schwyn)
ARTE PER ARTE at ORSELINA, Interventionen, (G)
ARTE PER ARTE at VICOMORCOTE, Installation (G)
INTERVENTION H1, Centre PasquArt, Biel
BIENNALE 5 of contemporary Art, Tessaloniki (Visual Performance mit Jonas Kocher, Dafne Stefanou, und Janosch Perler)
INTERVENTION, MANNAH, Stadtkirche Biel
INTERVENTION, VOM FISCH ZUM BAUM ZUM WORT, (Stadtkirche Biel, mit Dafne Stefanou, Pascale Coppeneolle)
HOMMAGES, ARTE PER ARTE, Giubiasco (G)
- 2016 **RUEDY SCHWYN, Galerie Käsermann, Büren (E)**
JOLI MOI DE MAI, "50 X 50" und "Privatbesitz" (G)
VALENTIN HAURI, RUEDY SCHWYN, "Jolimai", Biel
POINT DE VUE, Musée Jurassien des Arts, Mouthier (Berclaz, Rittener, Albert, Schwyn) (G)
WILLI MÜLLER / RUEDY SCHWYN, Galerie Vinelz, Vinelz
ARTE PER ARTE, Giubiasco (G)
- 2017 **RUEDY SCHWYN Galerie Mayhaus, Erlach (E)**

183 AUSSTELLUNGEN UND INTERVENTIONEN

DIE POETISCHE SEITE DER FRAGEN

Ein Essay über die Herkunft meiner Bilder und Objekte

Unzählbare Leben und nicht weniger Tode hat die Welt gezeugt,
um jenes Wesen hervorzubringen, das eben auf flimmerndem Bildschirm
die neueste Bewertung seiner Aktien sucht.

Hat dafür in endlosen Eruptionen ausgestülptes Magma den Boden geschaffen?
Wer sind die Kräfte, welche sowohl die junge Frau an der Coop-Kasse,
wie auch die „Jungfrau“ im Berner-Oberland geschaffen haben?
Ich weiss, dass ich nicht der Erste bin, der diese Fragen stellt und sie
auch nicht beantworten kann.

Wohl deshalb halte ich mich so gerne in ihnen auf.

Ich erklettere ihre steilen Abhänge, suche nach den Kristallen in ihren Spalten,
zittere in ihren nassen, kalten Höhlen und geniesse das besondere Licht
und die helle Weite in ihren Höhen. Manchmal trifft mich ihr Steinschlag,
treiben mich überraschende Sturmböen zurück ins Tal der Tagesfragen,
jenen Partnerinnen, denen die Täuschung gelingt, leichter
beantwortbar zu sein.

Ich glaube, Antworten interessieren mich gar nicht !

Mich interessiert vielmehr die Beschaffenheit einer Frage – ihre Kontur, ihre Farbe,
ihre Haut, ihr Geruch – wie mich die Beschaffenheit eines Gebirges
berauscht, oder jene eines Baumes, der sich zwischen Reklamen und
kühl gegliederten Fassaden empordichtet.

Die Tektonik - jene der Gebirge , wie auch jene innere der Seele – zeugen
von dieser Beschaffenheit.

Fundobjekte, die ich sammle sind lebendige Fragen.

wenn ich sie zueinander in Beziehung setze, löst sich ihre besondere Gestalt
wie eine klingende Stimme aus ihnen. Das Selbe gilt für Farben, Linien,
Flächen, Volumen, Formen. Selbst die unbeholfenste Form kann
in einer bestimmten Konstellation berührenden Klang, ein Schmunzeln,
oder hochdichte Stille erzeugen.

Zwischen Klingen und Verstummen liegt diese unfassbare Weite,
in der sich die Poesie in fortlaufendem Wandel tummelt.

Sie wählt sich die Orte ihres Erscheinens selber, und nicht selten
hält sie sich lieber in einer Fabrikhalle, in einer Pfütze am Strassenrand
oder im flüchtigen Blick eines Menschen auf, als im Atelier eines Künstlers.
Selbstverständlich hoffe ich immer wieder, dass sie sich in meinen Arbeiten
einnisten möge, um ihnen jene Dimension zu verleihen, die über analytische
Kriterien und das Format der eben beendeten Arbeit hinausweist .

Ruedy Schwyn

Ruedy Schwyn

Wer kennt ihn nicht! – Soeben hat der umtriebige Nidauer Künstler den Kulturpreis 2009 der Stadt Biel empfangen. Geehrt wurde nicht nur der Zeichner, Maler und Objektkünstler, sondern auch der vielseitige Akteur und Vermittler in Sachen Kultur.

Wer sich in der Bieler Kulturszene tummelt, rennt früher oder später Ruedy Schwyn in die Arme. Denn was dem Künstler, Lehrer, Illustrator, Musiker, Texter, Performer, Denker und Kulturvermittler gänzlich fremd zu sein scheint, sind Berührungsängste. Im Gegenteil, wer von ihm spricht, streicht seine Neugier, seinen Wissensdrang, seine Offenheit heraus. „Er ist ein durstiger Mensch, ein wissensdurstiger Mensch,“ sagt sein Laudator Peter Isler anlässlich der Kulturpreisverleihung. Und Ruedy Schwyn sagt: „Kunst wohnt im Haus der Fragen.“ Andere sagen auch, Schwyn sei ein Geologe. Nicht nur weil er immer wieder die trockenen Zonen Südspaniens beackert hat (z.B. im Projekt zona àrida 1987 -), sondern weil er in den Ablagerungen grübelt, aus denen die Welt und auch der Mensch geschichtet ist. Seine grosse Einzelausstellung im Centre PasquArt 2006 stand sinnigerweise unter dem Titel „walk in a human landscape“. Wer sie begangen hat, wurde überrascht durch die Vielseitigkeit der Landschaften, in denen sich der Mensch und Künstler bewegt. Sicht- und greifbar anhand der Medien und Materialien, die von Raum zu Raum wechselten: 1600 Rasierklingen zum Alpenpanorama in die Ausstellungswand gesteckt, Kissen zum Ausruhen, Holzhäuschen, Tannen, Leitern, sedimentierte Kleider und dazu stets Worte und Texte, welche die sinnlichen Erkundungsgänge in Denkräume ausdehnen. Mit Stift und Pinsel vermag dieser Forscher seinem Erkenntnisdrang längst nicht mehr beikommen. Die Tektonik seiner Weltanschauung ist zu vielschichtig.

Was der Sammler und Künstler geistig und materiell zusammenträgt, fügt sich nur in immer wieder überraschenden Kombinationen zum vorläufigen Resultat. Wer in Schwyns Resultaten jedoch nach Antworten sucht, ist fehlgeleitet. Seine Botschaften sind Stolperfallen und seine Signale sind zuweilen absichtlich schwach, so dass wir genauer hinsehen, nachfragen und selber denken müssen. Dann werden sie plötzlich stark und auffällig und bleiben haften. Und dann kommt auch der Humor zum Zug, den Schwyn gerne in die kritische Form der Ironie verpackt. Zum Beispiel, wenn er behauptet: „Antworten sind Räumungskommandos.“ Oder wenn er sich hochhoffiziell vor versammeltem Kulturvolk für den Kulturpreis der Stadt Biel bedankt: „Liebe Aktionäre, wir freuen uns, dass die Schwyn GmbH mit einem rigorosen Budgetmanagement in die Gewinnzone gelangt ist.“ Oder – und das sei stark vermutet – wenn er für den Rennweg 26 eine Aktionskarte mit dem Titel „Der Auftritt“ entwirft.

Matthias Rüttimann, Regisseur

Dezember 2009

RUEDY SCHWYN, Künstler-Performer-Pädagoge-Animator

Ruedy Schwyn kann man als Zeichner, Maler und Objektkünstler nur unzureichend beschreiben. Die Produkte seines künstlerischen Schaffens haben zwar sehr wohl ein eigenes Leben, sind Botschaften seiner Reflexionsprozesse und wirken autonom als ästhetische Produkte auch ohne Präsenz des Künstlers. Aber für Ihn ist Anschaulichkeit auch immer Instrument für fortgesetzten Dialog, für einen Denkprozess, den er mit Jugendlichen und Erwachsenen in Gang setzen möchte. Auf der Suche nach Ganzheitlichkeit bringt er das Visuelle in Verbindung mit Musik, Tanz und Theater. Und so schlüpft er immer wieder auch in die Rolle des Bühnenschaffenden und Performers in interdisziplinären, künstlerischen Projekten wie „Schichtwechsel“, „Schneck“, „Invisible Portraits“, „Vertical Competition“, „Zeitzellen“, als einer, der dauernd Grenzüberschreitungen sucht.

Beispiel dafür ist auch sein über Jahre angelegtes Projekt „Zona Árida“: Entstanden in der Halbwüste Andalusiens, ist es ein künstlerisches Forschungsprojekt, das sich gleichermaßen vornimmt, Naturprozesse und Zivilisationsprozesse erfahrbar zu machen, ohne sie zu instrumentalisieren für moralische Belehrung. Das Sammeln widersprüchlicher Gegenstände in Konfrontation mit Naturprozessen und die verdichtete Reproduktion als Resultat einer kontemplativen Arbeit, spiegelt diesen Versuch eines ganzheitlichen Erkenntnisprozesses. Nicht die Handlungsorientierung ist das primäre Ziel, sondern die Rückbesinnung auf verschiedenste Formen der Wahrnehmung, die es vielleicht erlauben, im Leben neue Gewichtungen zu finden. In seinen eigenen Worten heisst dies: „Ich befasse mich schon seit einigen Jahren mit dem, was ich den „Bezug zwischen innerer und äusserer Geologie“ nenne. Diese Bezüge erforsche ich mit horchendem Hinschauen in unsere aktuelle Welt und einem ebenso konzentrierten Erfühlen meiner inneren Ablagerungen der gesehenen Vorgänge. Dabei entdeckte ich, dass es Ablagerungen gibt, die weit in die Entstehungsgeschichte unseres Planeten zurückreichen. Ich begriff, was ich andernorts schon gelesen hatte, dass im Menschen die Summe aller bisher gemachten evolutionären Erfahrungen eingelagert sei, und dass die einzelnen Ablagerungen durch mentale Konzentration „abrufbar“ werden.

Weil uns die Natur – zum Glück – nicht ganz entlassen hat, haben wir die Fähigkeit unsere Wahrnehmungsorgane weiterzuentwickeln und neue Dimensionen des Sehens zu entfalten. Die sogenannte objektive naturwissenschaftliche Erkenntnis allein führt uns nicht weiter, wenn wir uns selbst nicht über den Weg subjektiven Erlebens wieder innerhalb dieser Natur zu verstehen lernen und wenn wir wieder lernen, das zu leben, was wir verstehen. Ruedy Schwyn glaubt nicht an einfache Antworten auf seine Fragen. „Was mich interessiert, sagt er, ist die Beschaffenheit einer Frage – ihre Kontur, ihre Haut, ihr Geruch, ihr Verhalten – wie mich die Beschaffenheit eines Gebirges berauscht, oder eines Baumes, der sich zwischen Reklamen und kühl gegliederten Fassaden empordichtet. Die Tektonik – jene der Gebirge, wie auch jene innere, der Seele – zeugt von solcher Beschaffenheit. Fundobjekte, die ich sammle – seien es Zeichenfragmente, mechanische Teile oder Schwemmholzstücke - sind oft Ausgangspunkt für meine Arbeit: Aus bisheriger „Funktion“ geworfen, werden sie lebendige Fragen, die in neuer Konstellation unerwartete Seiten ihrer Wesenhaftigkeit entfalten“.

Andreas Meier, Direktor Seedamm-Kulturzentrum, Pfäffikon

RUEDY SCHWYN à la galerie SELZ,Perfitte, Mouthier, 2005

Les œuvres de Ruedy Schwyn requièrent, me semble-t-il, deux regards : un premier regard, puis un deuxième, dans la temporalité - ses œuvres ont en effet besoin qu'on les regarde longtemps, car elles désirent le dialogue.

Le premier regard s'attache aux formes, aux couleurs, cherche les liens, bute sur une forme qui s'interrompt, sur une couleur qui l'interloque. Le deuxième regard – qui demande un rapprochement physique – découvre lui les structures matérielles qui composent les œuvres : la complexité de la texture picturale de ce qui ressemble à une tache ou à un nuage, le relief d'un élément collé, les différentes techniques (dessin, peinture, collage, perçage...) qui se mêlent. Mises ensemble ces deux expériences permettent alors de rentrer en dialogue avec les œuvres.

Je m'arrêterai ici plus spécifiquement sur les deux dernières séries réalisées par Ruedy Schwyn : « Minisinnweichen » et « Verwerfungen ».

Je commencerai par « Minisinnweichen », dont divers aspects communs aux œuvres qui composent cette série permettent précisément de la reconnaître comme série. Il y a surtout leur fond : composé de lignes irrégulières couleur Terre de Sienne, cet arrière-plan forme un sol en mouvement – un mouvement dans l'horizontalité, à moins qu'on ne décide de percevoir les lignes dans la verticalité, comme autant de couches superposées. Tirant leur origine des divers papiers quadrillés voire millimétrés de séries précédentes créées en 2004 et présentée ici à l'exposition également (« Ort in einem erfassten Raum », « Überlappungen »), les lignes ont ici pris leur indépendance. Ce mouvement horizontal des lignes contribue à attirer le regard hors du champ des œuvres, de même d'ailleurs que les formes peintes en bordure du papier, par lui interrompues, qui semblent ainsi au bord de l'abîme. Mais, pas d'inquiétude, l'artiste a pourvu à tout. Il a créé un autre réseau de lignes, formant comme une toile d'araignée, comme un filet de pêcheur qui retient les formes et ainsi les lie entre elles. Rejoignant des formes aux caractéristiques individuelles fortes, ce réseau ramène une unité dans la diversité, l'hétérogénéité, empêchant l'éclatement, l'explosion toute proche. Ces lignes semblent également fonctionner un peu comme des flèches indicatrices, balisant le chemin pour l'œil.

La ligne comme moyen de liaison, d'indication apparaissait déjà dans des œuvres précédentes, et notamment dans un travail jouant à la fois des deux et des trois dimensions, à savoir l'installation « CATHEDRALE » réalisée à l'Ancienne Couronne de Bienne en 2003 : un schéma de lignes au sol – le plan de la cathédrale de Chartres en l'occurrence – mettait à plat cet espace pour laisser s'exprimer la tri-dimensionnalité des objets posés au sol, les nouveaux occupants de ce lieu virtuel, et devenait réseau de significations entre ces objets qu'il reliait.

Dans « Minisinnweichen », les formes reliées entre elles par des lignes sont pour une grande part des sortes de nuages, de taches. Ces zones spéciales, sortes

d'auras, chargées, comme serait chargé d'électricité un nuage d'orage, semblent en transit, passant d'une œuvre à l'autre de l'artiste, comme si cet élément récurrent dans tout l'œuvre de Ruedy Schwyn n'était finalement que le même nuage réapparaissant à chaque fois. Parfois ces nuages, qui à d'autres moments semblent impénétrables, s'ouvrent, tels des fenêtres sur l'œuvre, ou sur l'au-delà de l'œuvre lorsque le papier est percé. Mais tout ne se résout pas dans ces ouvertures, au contraire, la fenêtre est trompeuse : ce n'est pas forcément la vue que l'on a par elle qu'il faut regarder, mais, bien plutôt comment elle nous permet de voir, qu'est-ce qu'elle encadre et qu'est-ce qu'elle n'encadre pas. Ruedy Schwyn s'inscrit par là dans une réflexion sur le topos qui veut que le tableau accroché au mur fonctionne comme une fenêtre ouverte sur le monde. L'artiste s'exprime d'ailleurs lui-même à propos de cette notion de fenêtre, mais de fenêtre ouverte sur nos mondes intérieurs, dans un texte publié dans le catalogue « Einlagerungen/Incrustations ». Il dit, je cite :

Nous sommes nous-mêmes les fenêtres
par lesquelles nous contemplons le monde.
Nous reconstruisons et changeons
constamment le cadre et le verre,
tentons très précisément de saisir ce qui
s'esquisse comme réalité aussi
hors de notre champ de vision.

[...]

Ruedy Schwyn s'est aussi exprimé directement par le moyen d'une installation sur ce thème de la fenêtre, de la vision, en 2004 à la galerie Mazzara de Riehen. L'accumulation de fenêtres récupérées posées les unes devant les autres devenait empêchement de la vision, appel à regarder autrement. Ces fenêtres entreposées pouvaient aussi être vues comme matériau de base pour une nouvelle construction composée uniquement de fenêtres, d'ouvertures.

Dans une partie des œuvres de la série « Verwerfungen », celles sur papier, nous retrouvons là aussi un sol. Le sol des œuvres est ici fait de frottages, de frottages d'un autre sol, celui de l'atelier de l'artiste. Mais rien n'intervient 'sur' ce sol, tout lui est intégré. Une harmonie se dégage des œuvres de cette série faites d'incrustations, aux couleurs de la nature. Les couches, géologiques ou de signification, – thème sur lequel et avec lequel l'artiste travaille depuis de nombreuses années – semblent s'être agglomérées les unes aux autres, fondues les unes dans les autres. Quelque chose se serait résolu, jusqu'à la prochaine série d'œuvres. Des œuvres qui, par leur attirance générale vers leur hors-champ, nous disent bien qu'elles font partie du monde qui les entoure, de notre monde à nous qui les regardons et leur répondons, mais, de fait, ne sommes-nous pas plutôt en train de les interroger ?

Hélène Cagnard, discours prononcé le dimanche 10 avril 2005, à l'occasion du vernissage de Ruedy Schwyn „Verwerfungen“, SELZ art contemporain, Perrefitte

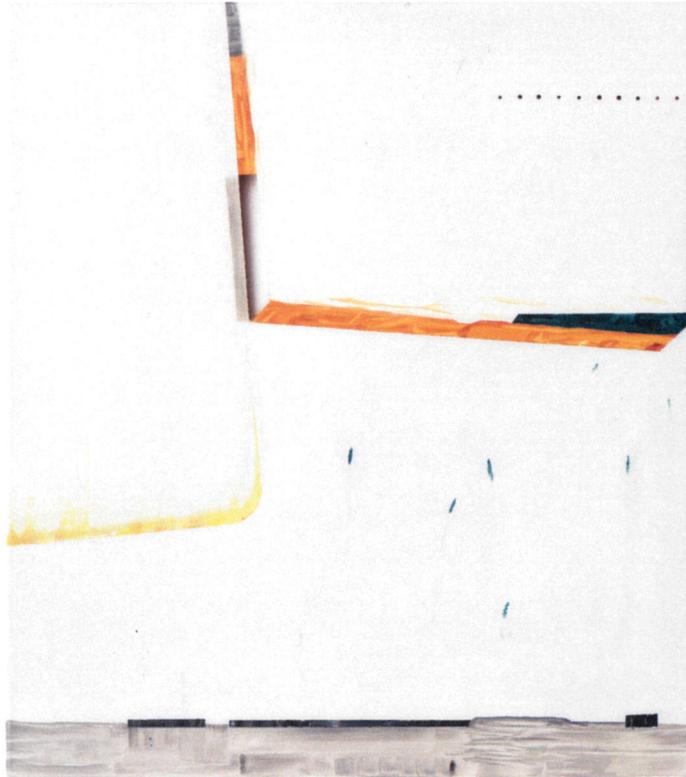
Als Beat Selz und ich vergangenes Jahr den Titel für meine Ausstellung bestimmten, stand das Anliegen im Vordergrund, einen treffenden Begriff für die tiefer liegenden Gründe meiner Arbeit zu finden. Keiner von uns dachte auch nur im entferntesten daran, dass sich dieser Begriff aus seiner für uns geologisch-wissenschaftlichen Bedingtheit lösen könnte, um am 26. Dezember mit gewaltiger physischer Präsenz über 280'000 Menschen dahinzuraffen. Sicher: Oberflächlich gesehen hat dies die Flutwelle getan. Aber wie fast immer lagen die wahren Gründe buchstäblich tiefer: In der VERWERFUNG der Indoaustralischen- mit der philippinischen Platte. Konvektionsströme im Innern der Erde bewegen diese, wie auch unsere Eurasische Platte in bestimmten Richtungen zueinander, was zu Spannungen und zu einer – aus menschlicher Zeitempfindung gesehen – nicht wahrnehmbaren Veränderung des Weltbildes führt. Diese Gestaltungsvorgänge sind rücksichtslos und irreversibel. Konvention, wenn man hier von solcher sprechen kann, ist einzig die Konvektion.

Eigenartigerweise spielen sich vergleichbare Vorgänge in allen Ebenen des Lebens ab: Denken wir nur an die äusserst folgenreiche Lösung der gefährlichen Spannungen zwischen den politischen „Platten“ Ost- und Westeuropas, die 1989 den Einbruch der Mauer zur Folge hatte – oder im Miniformat die oft erheblichen Erschütterungen der „Plattentektonik“ in einer Zweierbeziehung. Wir sagen dort sogar, wir hätten uns mit dem Partner „überworfen“. Danach ist nichts mehr wie vorher. Und gerade kleinste Verschiebungen können, vorerst völlig unbemerkt, enorme Folgen zeitigen. Beim Zappen am Fernseher produzieren wir Verwerfungen in einer Geschwindigkeit vergleichbar den rasenden Hieben eines Mixers. Da werden Bilder aus unterschiedlichsten Geschichten und Regionen der Welt zu einem indifferenten schleimigen Brei aufgemischt. Was bleibt, ist der rechteckige Kunststoffkasten mit seiner kalt leuchtenden Glasscheibe. Erst wenn wir den Beamer weglegen und uns einer Geschichte, einem Bild stellen, entsteht wieder Form in uns.

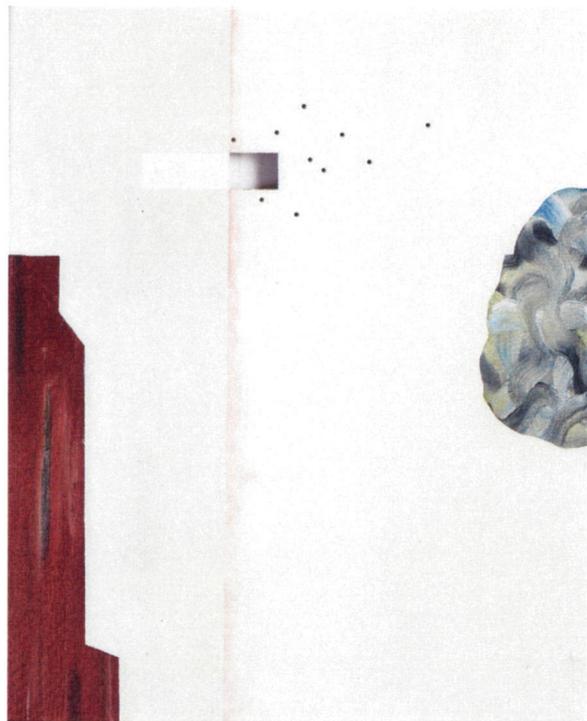
Das Phänomen der Verwerfung faszinierte mich immer und gewann während der Arbeit für die Ausstellung SINNWEICHE in Bern an Bedeutung.

Sie tritt mit enorm dissonantem, destruktivem Charakter in Erscheinung und enthüllt danach einen unerwarteten Reichtum an verspielten, neuen schöpferischen Räumen. Diese muss man allerdings erst erkennen, da sie sich oft tarnend ins „schon Da-gewesene“ kleiden, vielleicht um ihre noch fragilen Entfaltungsmöglichkeiten zu bewahren.

Meine gegenwärtigen Arbeiten ertasten diese leichten, oft unauffälligen Verschiebungen, Überlappungen und Brüche aus bisherigem „Sinn“-Zusammenhang gerissener Bild- und Formteile. Dabei entstehen, mich selbst überraschende, neue „Orte“ und „Klimas“, die ihre Kraft aus einer Art Désavouierung, Idiotisierung und widersprüchlicher Fügung beziehen. Bei der Arbeit setze ich mich selbst dem Akt der Verwerfung aus und hoffe jedesmal dass die Geschichte gut ausgeht. Einzig die Gewissheit, dass nach der Verschiebung wieder ein Ort mit eigenem Sinn heranwächst, lässt mich das Beben aushalten – ihm danach mit meinen Augen begegnen zu können treibt mich voran.



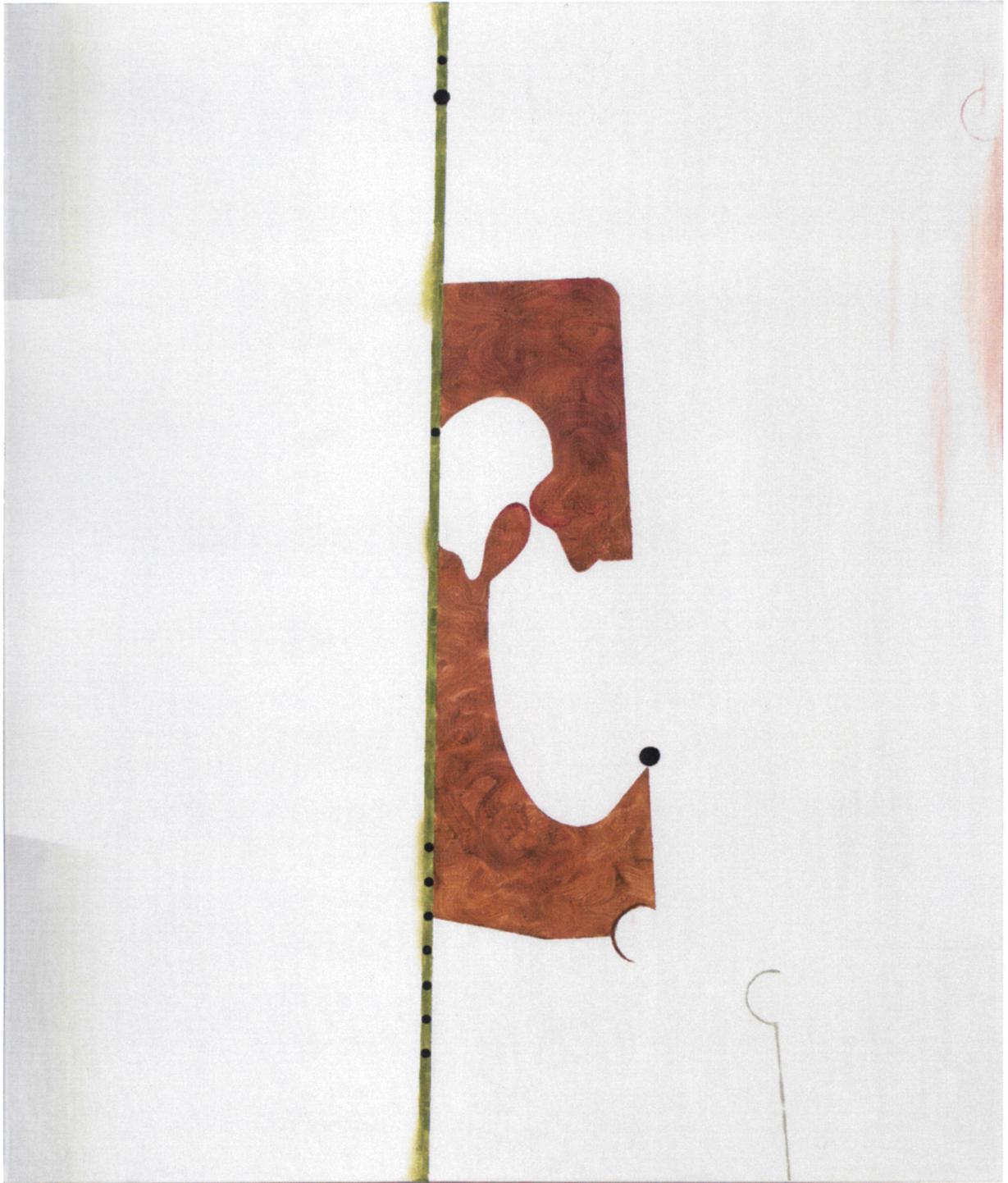
LANDSCHAFT IN ERWARTUNG 2014, Öl auf Leinwand gelocht, 80 X 70 cm



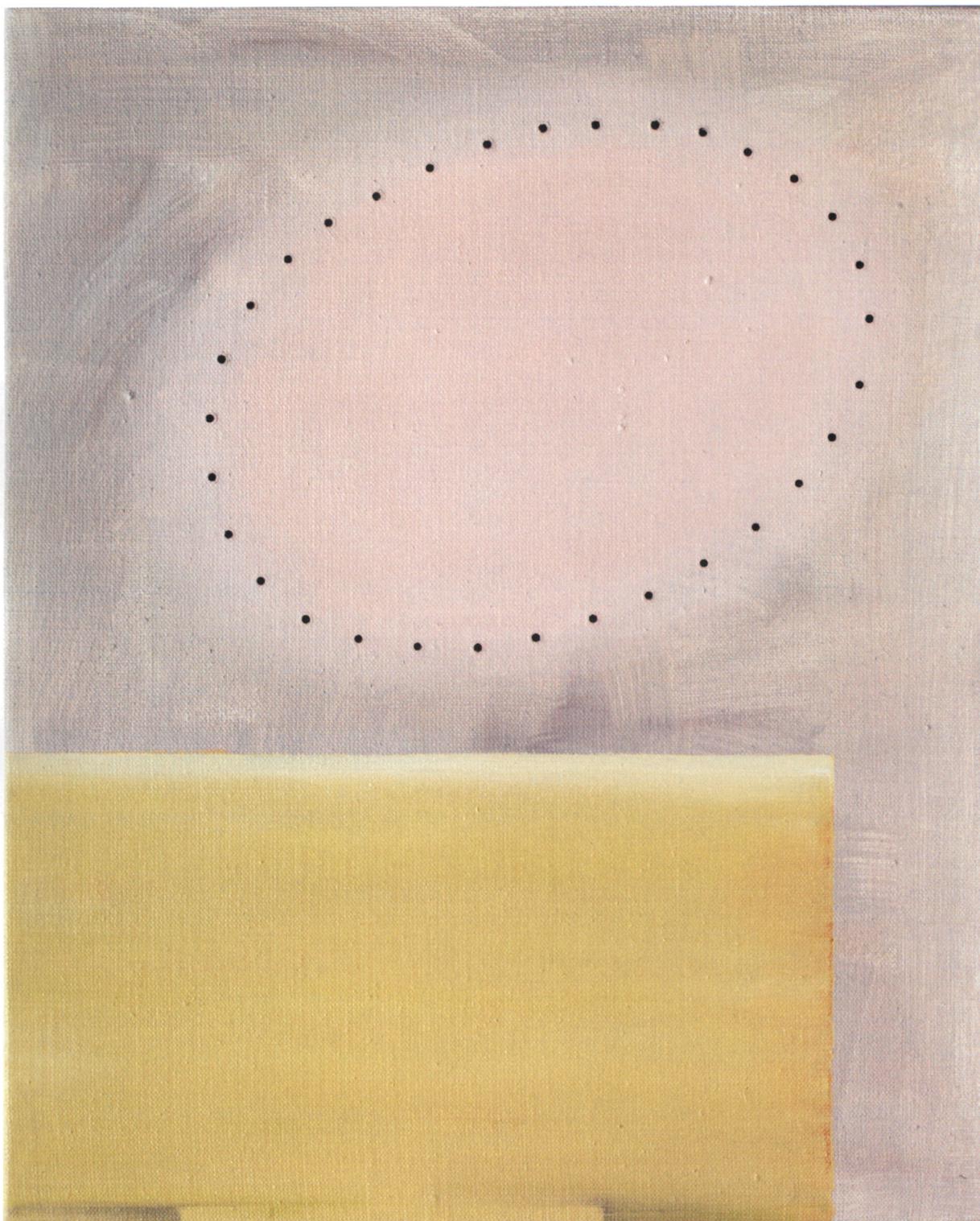
AFTER COUNTDOWN by Hauri 2014, Öl auf Leinwand gelocht, 50 X 40 cm



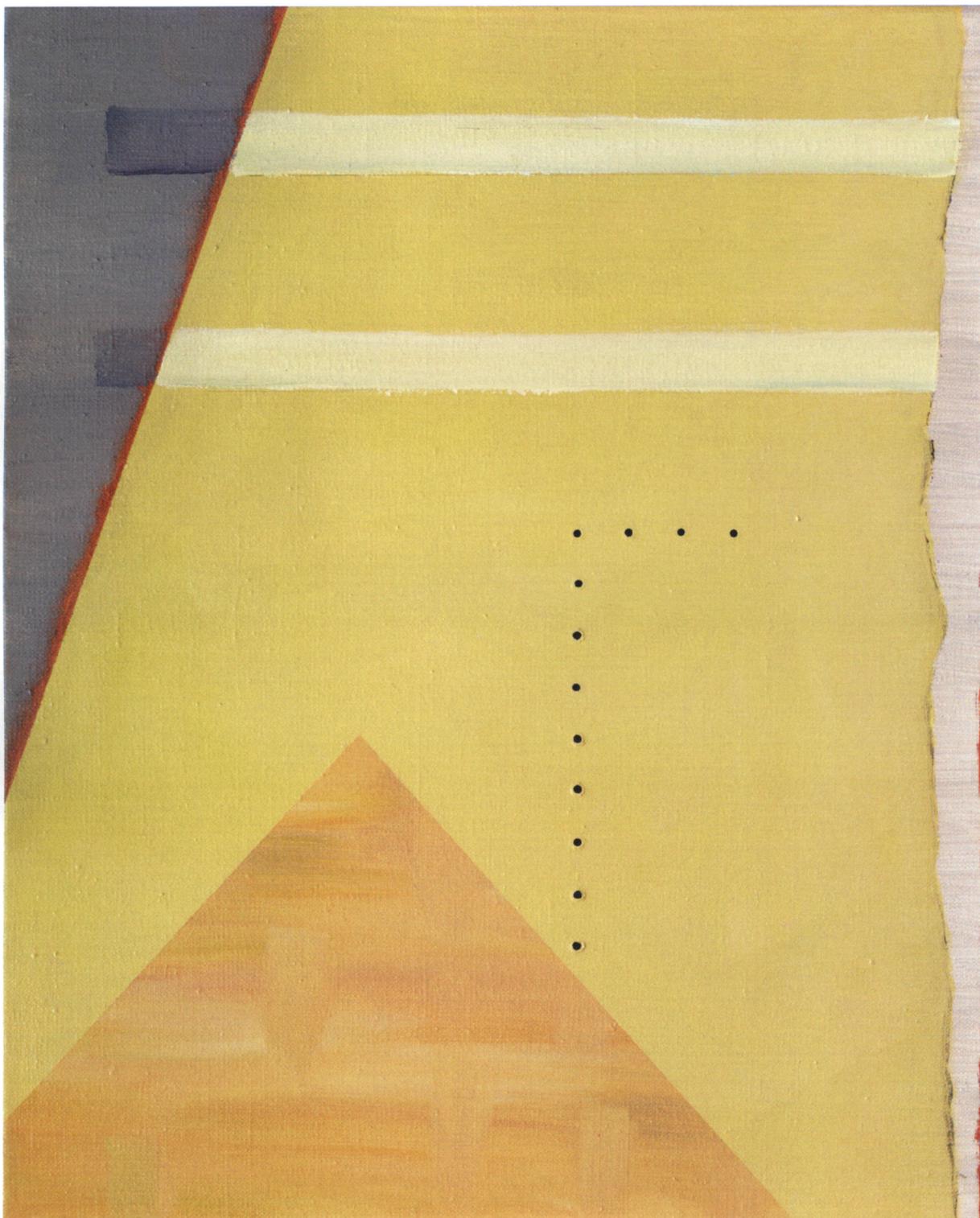
TO A. BOEKLIN, Öl auf Leinwand, gelocht, 2015 , 120 X 100 cm



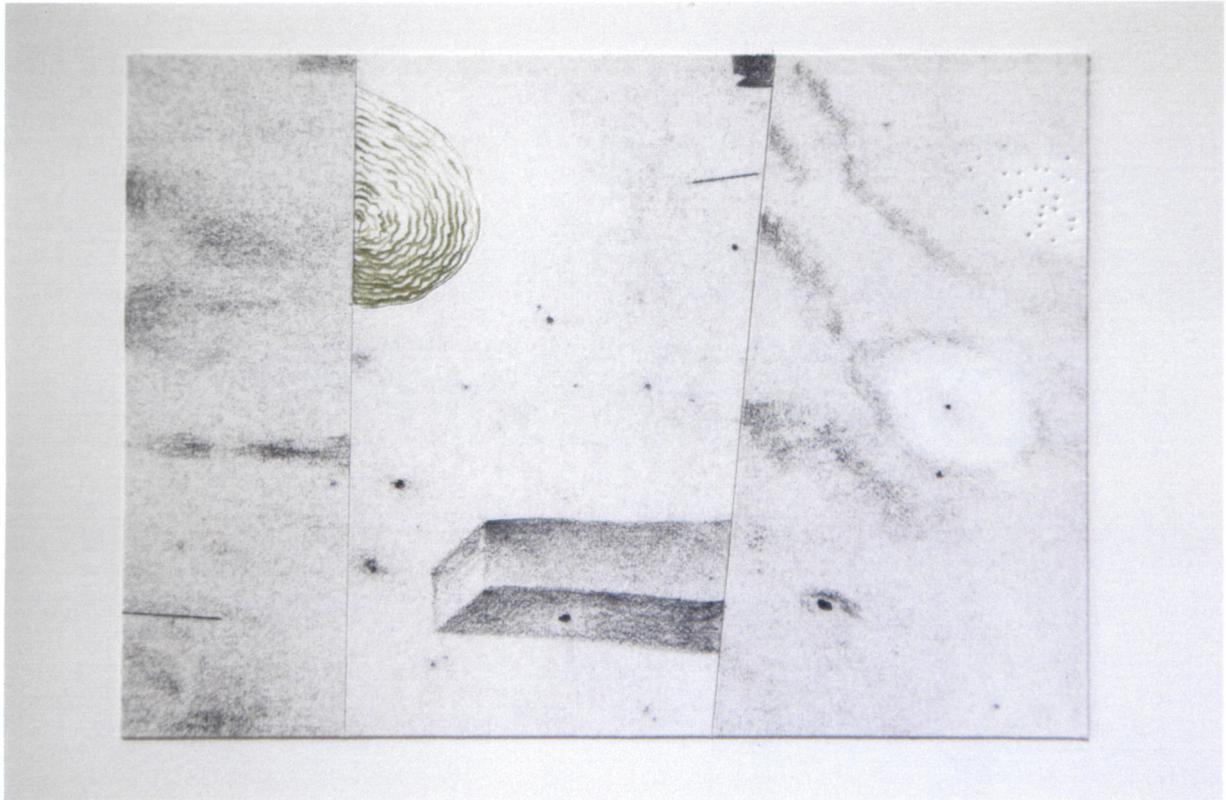
TO THE TOUCH (M. Buonarroti), Öl auf Leinwand, gelocht, 2015, 120 X 100 cm



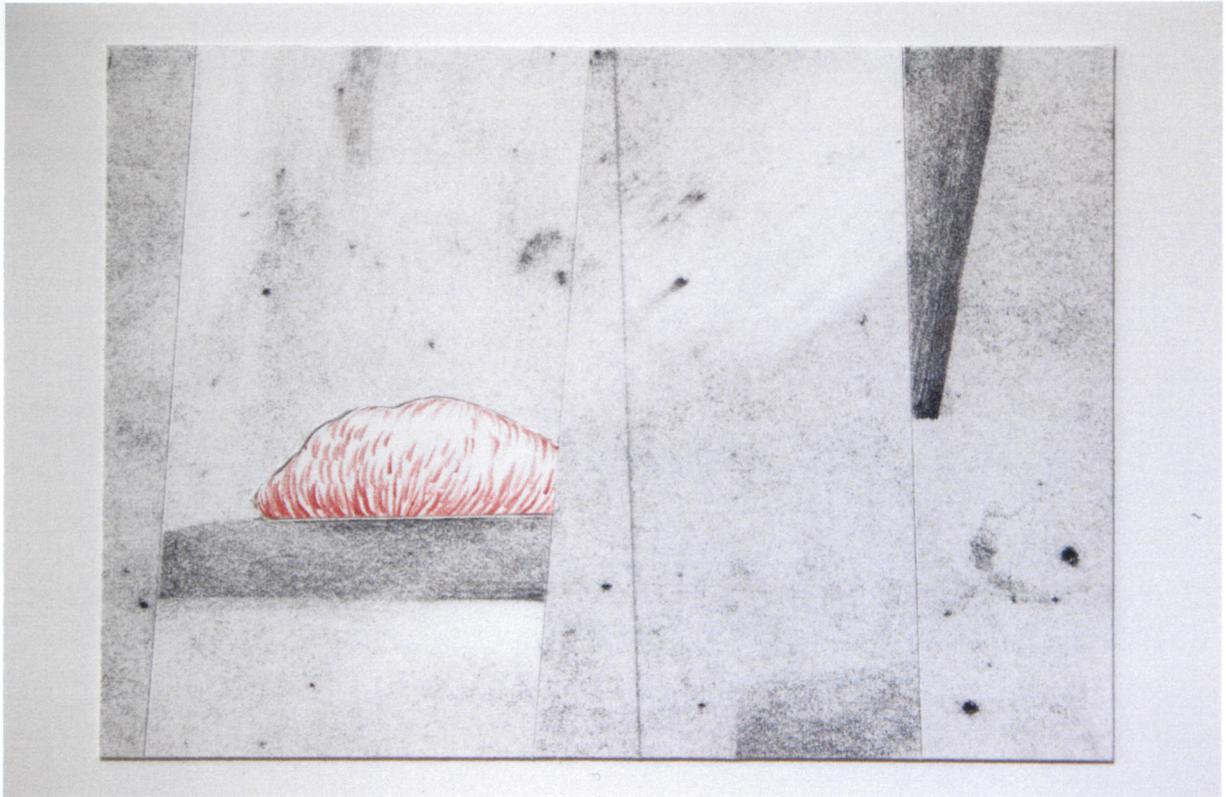
HORAS Y DIAS 2014, Öl auf Leinwand gelocht, 50 X 40 cm



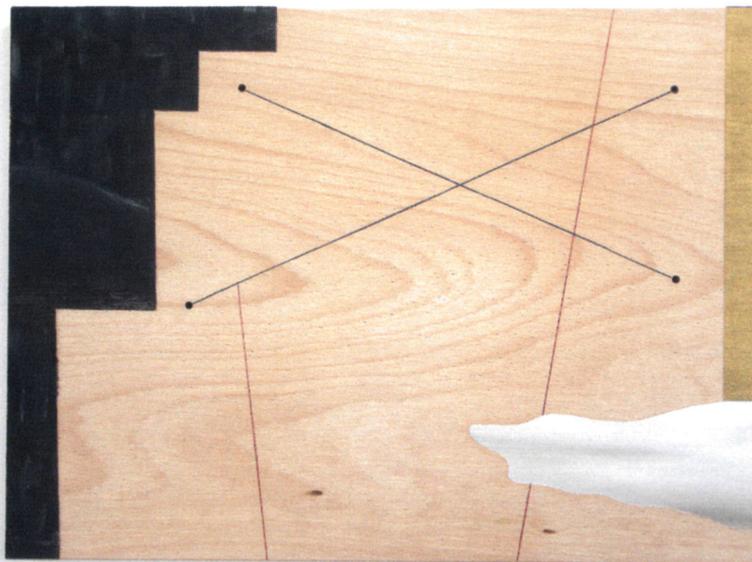
PEAK 2014, Öl auf Leinwand gelocht, 50 X 40 cm



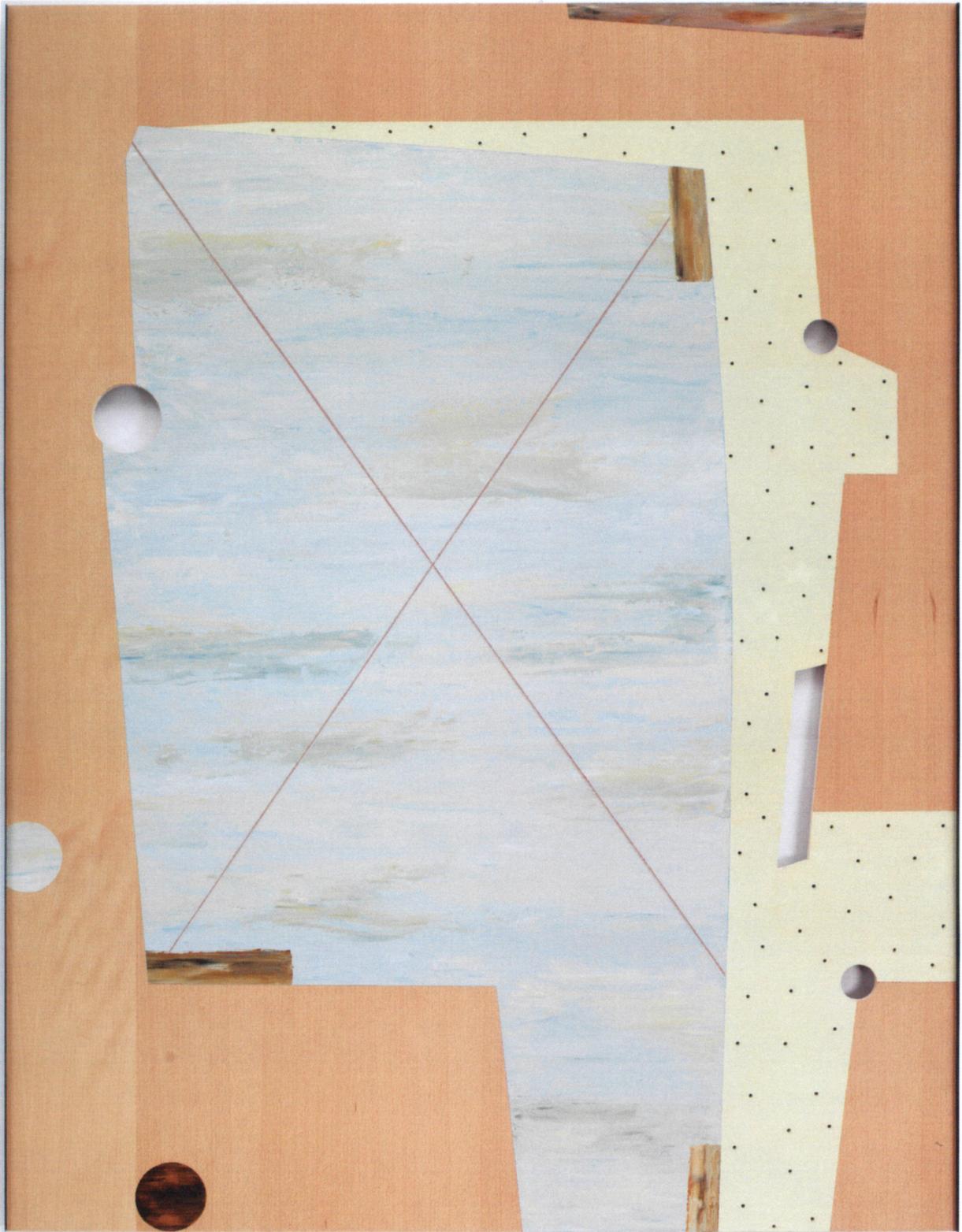
VERWERFUNGEN / PLISSEMENTS Nr. 9 (Postkartenformat) 2013



VERWERFUNGEN / PLISSEMENTS Nr. 10 (Postkartenformat) 2013



WOODTABLETS 2012 , 30X40cm, Öl, Luminance-Stift und Bohrungen auf Holz





BAUSTELLE, Installation in der Galerie Mollwo Basel 2004



TANK, Installation am „Jolimai“ in Biel 2007

ERROR: MemoryFull
OFFENDING COMMAND: image

STACK:

(r)
(Sys/Start)
(Sys/Start)



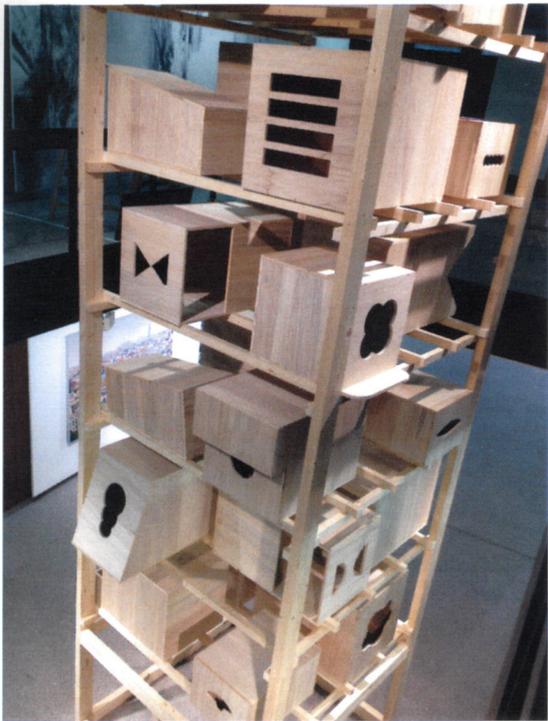
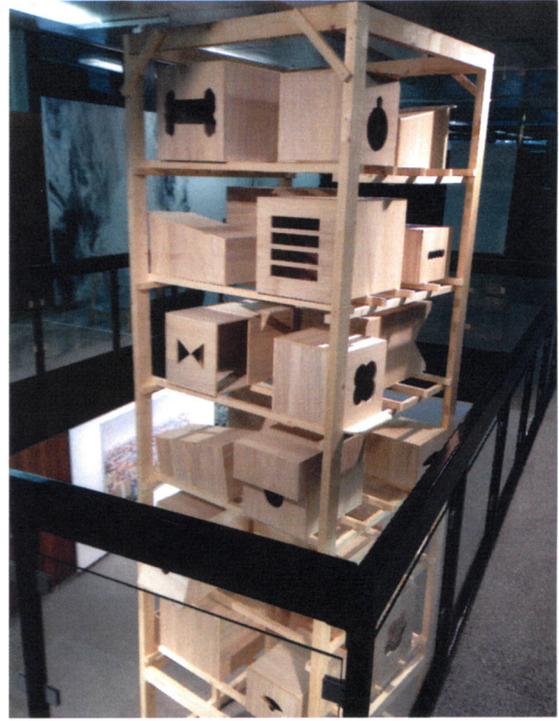
BEHAUSUNGEN, Installarion im Von Rütte Park 2013, Holz, Stahlverankerungen, Kieferlasur



Ausstellung HARMO-NIE IN DER ZEITGENÖSSISCHEN KUNST Oxyd-Hallen, Winterthur, 2011
Wandinstallation: Tapetenmotiv mit Rasierklingen + gefärbtem Schaffell, Bilder: Öl auf Thermoplaten



Installation BARRE, Fondation NEF, Le Noiremont, 2010



STIMMLAGEN, Turmistallation für die Ausstellung „Reale + virtuelle Räume“ Bern 2014, Pappelholz